



Roberto Beccaceci

**PICCOLA CANTATA
PER LA NOTTE DI NATALE**
per coro misto e orchestra

partitura


ORGANICO

3 Flauti				(Fl.)
3 Oboi	(3. anche Corno inglese)			(Ob. – C. ing.)
2 Clarinetti	<i>in Sib</i>			(Cl.)
1 Clarinetto basso	<i>in Sib</i>			(Cl. b.)
2 Fagotti				(Fag.)
1 Controfagotto				(C.fag.)
4 Corni	<i>in Fa</i>			(Cor.)
3 Trombe	<i>in Sib</i>			(Tr.)
Celesta				(Cel.)
Percussioni:	1. <i>esecutore</i> -	Glockenspiel		(Glock.)
		Vibrafono		(Vib.)
	2. <i>esecutore</i> -	Triangolo	(acuto)	(Trgl.)
		Campanelle a vento	(di metallo)	(Campn.lle v.)
Arpa				(A.)
CORO:	Soprani			(S.)
	Contralti			(C.)
	Tenori			(T.)
	Bassi			(B.)
Violini I				(V.ni I)
Violini II				(V.ni II)
Viole				(V.le)
Violoncelli				(Vc.lli)
Contrabbassi	(anche a 5 corde)			(Cb.ssi)

N.B.: La parte degli strumenti traspositori (esclusi i traspositori d’ottava) è scritta a note reali.

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

M	motore acceso,	M	motore spento;		
arco	con l’arco,	N	posizione normale,	ord.	ordinario,
tast.	sulla tastiera;	Sord.	con sordina,	S. Sord.	senza sordina,
l.v.	lasciar vibrare,	s.att.	senza far sentire l’attacco,	sm.to	smorzato;
				pizz.	pizzicato,
				punta	alla punta,
				SV	senza vibrare;

i segni:  indicano un comune livello dinamico di tutti gli strumenti privi di indicazione propria.

AVVERTENZE

- 1. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell’ambito della misura e del singolo pentagramma in cui si trovano.
- 2. La linea tratteggiata indica il passaggio della parte principale da una voce ad un’altra.

TESTO

(di Joseph Mohr)

“Stille Nacht”

Stille Nacht! Heilige Nacht!
Alles schläft, einsam wacht.
Nur das traute hochheilige Paar,
Holder Knabe im lockigen Haar;
Schlaf’ in himmlischer Ruh’,
Schlaf’ in himmlischer Ruh’.

Stille Nacht! Heilige Nacht!
Hirten erst kundgemacht.
Durch der Engel Halleluja,
Tönt es laut von fern und nah:
Christ, der Retter, ist da,
Christ, der Retter, ist da.

Durata: 8’ - 8’:30’’ ca.

*Alla cara Adriana,
la cui dolcezza
ha ispirato queste note*

per coro misto e orchestra

- I -

11

FL

Ob.

C. ing.

CL

CL b.

Fag. 1.

Fag. 2.

C.fag.

1.
3.

2.
4.

Cor.

Tr.

Cel.

Vib.

Trgl.

Campn.ile v.

A.

11

S.

C.

T.

B.

CORO

11

V.ni I
(div. a 3)

V.ni II
(div. a 3)

V.le
(div. a 2)

Vc.lli
(div. a 2)

Ch.ssi
(div. a 2)

S. Sord.

pp sempre

pp sempre

pp sempre

20

Fl.

Ob.

C. ing.

Cl.

Cl. b.

Fag. 1.

Fag. 2.

C. fag.

1.
3.

Cor.

2.
4.

Tr.

Cel.

Vib.

Trgl.

Campn. lle v.

A.

ppp <

20

S.

C.

T.

B.

CORO

20

V. ni I
(div. a 3)

V. ni II
(div. a 3)

V. le
(div. a 2)

S. Sord.

pp sempre

Vc. III
(div. a 2)

Ch. ssi
(div. a 2)

29

38

Fl.

Ob.

C. ing.

Cl.

Cl. b.

Fag. 1.

Fag. 2.

C. fag.

pppp

1.

3.

Cor.

2.

4.

Tr.

Cel.

Vib.

Trgl.

Campn. lle v.

A.

38

S.

C.

T.

B.

CORO

m

liev.

p

m

a (a bocca chiusa)

a (scura)

a (scura)

divisi

o

o

pp

liev.

a

liev.

a

liev.

uniti

mp

la

la

la

la

38

V. ni I
(div. a 3)

V. ni II
(div. a 3)

V. le
(div. a 2)

V. c. III
(div. a 2)

Ch. ssi
(div. a 2)

pppp

pp

p

G

[illegible]

(Stille Nacht)

cresc.

81

Fl.

1.

Ob.

2.

3.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C.fag.

mp

mf

1.

3.

Cor.

2.

4.

1.

Tr.

2.

3.

Sord. ord.

S. Sord.

2. sola

mp

mf

Cel.

Glock.

Vib.

Trgl.

Campn. lle v.

1.v.

A.

mp

dimin.

.....al p

mp

mf

81

S.

C.

T.

B.

Schlaf' in himm - li - scher Ruh'.

Stil - le

Nacht!

Hir - ten

Hei - li - ge Nacht!

mp

pp

mp

mf

81

Vni I

Vni II

Vle

Vc.lli

Cb.ssi

divisi

V punta

pizz.

(pizz.)

(pizz.)

V punta

III

mp

dimin.

.....al p

mp

mf

[illegible]

99

Fl.

Ob.
1.
2.
3.

Cl.
Cl. b.

Fag.
C.fag.

.....al *mf* *f* non troppo *mf* dimin.

Cor.
1.
3.
2.
4.

Tr.
1.
2.
3.

.....al *mf* *f* non troppo *mf* dimin.

Cel.

Glock.

Vib.

Trgl.

Campn.lle v.

A.

99

S.
C.
T.
B.

lout von fern und nah: Christ, der Ret - ter, ist da, Christ, der Ret - ter, ist

.....al *mf* *f* non troppo *mf* dimin.

Vni I

Vni II
ord.

Vle

Vc.li

Cb.ssi

.....al *mf* *f* non troppo *mf* dimin.

[illegible]

117 **D** $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. $\text{a } 3$

Ob. 1. 2. 3. 2. solo

Cl. 1. solo

Cl. b. 1. solo

Fag. $\text{a } 2$

C.fag.

Cor. 1. 3. 2. solo mp

Cor. 2. 4. mp

Tr. 1. 2. 3. mp

Cel. p

Glock.

Vib.

Trgl.

Campn.lle v.

A. p

117

S. Stil - le Nacht! $\text{Hei - li - ge Nacht!}$

C. Nacht! Nacht!

T. Stil - le Nacht! Nacht!

B. Nacht! Nacht!

CORO

a Tempo

117

Vni I V

Vni II V

Vle V

Vc.lli pizz. arco

Cb.ssi pizz. arco

mp p p

127 **E** $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. *p* *a 3*

Ob. 1. 2. 3.

Cl. *a 2* *p* *pp*

Cl. b.

Fag. *a 2* *p*

C.fag.

Cor. 1. 3. 2. 4.

Tr. 1. 2. 3.

Sord. *ppp*

Sord. metallica 2. sola

Cel.

Glock.

Vib. *M mazz.le morbide corda* *p*

Trgl.

Campn.lle v. *ppp* *p* *ppp*

A. *p* *pp* *Glissando* *sulla tavola* *Glissando* *ppp* *< p*

127

S. *Stil - le Nacht! Hei - li - ge Nacht! Stil - le Nacht! Stil - le Nacht!*

C. *Stil - le Nacht! Hei - li - ge Nacht! Stil - le Nacht! Stil - le Nacht!*

T. *Stil - le Nacht! Hei - li - ge Nacht! Stil - le Nacht! Stil - le Nacht!*

B. *Stil - le Nacht! Hei - li - ge Nacht! Stil - le Nacht! Stil - le Nacht!* *p* *pp*

CORO

127 *rit. molto e con estrema gradualità*

V.ni I *divisi tast. - SV*

V.ni II *divisi tast. - SV*

V.le *divisi tast. - SV*

Vc.lii *divisi tast. - SV* *p* *pp*

Cb.ssi *divisi tast. - SV* *p* *pp* *ppp*